

INFORME PRACTICA ARTISTICA – APROPIACION SOCIAL PROYECTO EPOCA

1. Fecha elaboración: abril 2025

2. Descripción de la actividad: Implementación de acciones que faciliten el alcance de los objetivos de la apropiación social del conocimiento inherentes a los resultados del proyecto de investigación “EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES” viabilizado, registrado y aprobado por MINCIENCIAS, con el código de registro 82648, beneficiario de la convocatoria 890 de 2020 de MINCIENCIAS; proyecto en el cual la Institución Universitaria Mayor de Cartagena funge como aliada estratégica.

La actividad busca, implementar un laboratorio de Prácticas Artísticas que aborda a las artes plásticas como disciplina que facilita el desarrollo de un proceso participativo de ciudadanía en beneficio de la apropiación social del conocimiento de los resultados al proyecto de investigación en referencia. Para ello, se han realizado talleres de prácticas artísticas dirigidos a estudiantes del programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con la participación del semillero de investigación PARTICRE de Umayor en Cartagena.

3. Lugar de Ejecución: Salón taller de arquitectura de la Umayor en el Centro Histórico del Distrito de Cartagena

4. Fecha de inicio: 10 de abril

5. Fecha de fin: 10 de abril

6. Duración: 1 día

7. N. participantes: 35 participantes, de los cuales: 30 fueron del programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, 3 estudiantes del semillero de investigación PARTICRE de Umayor en Cartagena, 2 artistas investigadores.

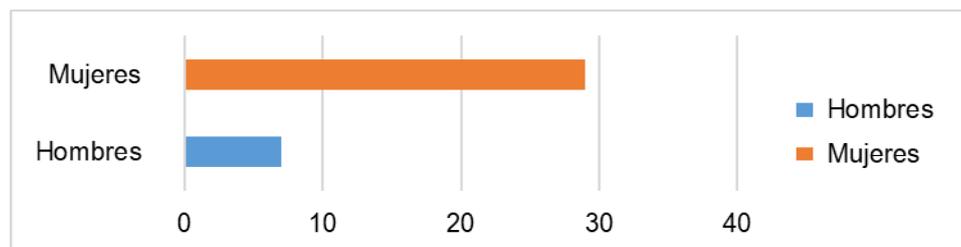


Figura 1. Participantes según género

8. Actividades realizadas y resultados:

De acuerdo con el cronograma, las actividades se realizan según lo planificado. A continuación, se describen según su desarrollo

Articulación con UNIMAGDALENA

Teniendo en cuenta que el desarrollo del taller de creación artística se articula con profesores del Programa de Delineante de Arquitectura e Ingeniería de Umayor Cartagena, al igual que con delegados de la Universidad del Magdalena para la vinculación de los conceptos claves a socializar con los participantes de las comunidades educativas, tanto en Cartagena como de Santa Marta.

La práctica artística se realizó en dos talleres de creación, guiados por los artistas investigadores con la participación de una estudiante de apoyo y dos estudiantes participantes del semillero de investigación *Prácticas Artísticas para la creación y apropiación del conocimiento PARTICRE*. En esa medida se tomó a la pintura y técnicas artesanales de fotografía como excusa para compartir y reflexionar sobre los desafíos ambientales producto de la afectación de micropásticos y polvillo de carbón en especies arrecifales.

Se dieron espacios de trabajo creativo que permitió sublimar las presiones del quehacer académico cotidiano y construir colectivamente un producto de co-creación artística. Para el desarrollo de las actividades, se dispuso de un salón climatizado tipo taller, dotado de mesas individuales, en las que las participantes realizaron las tareas creativas.

A continuación, se describe el desarrollo de cada momento de los talleres realizados

Taller de creación 1. Cianotipia coralina/ 2 horas

Taller de creación 2. Intervención del paisaje coralino / 2 horas

En cada uno de los talleres se realizaron piezas que conforman un trabajo colectivo donde cada participante produjo un trabajo creativo que representó la conexión con el tema de interés, la representación de los desafíos de la contaminación por

efectos del del polvillo de carbón y los microplásticos en el desarrollo temprano de organismos arrecifales.

Cada taller cuenta con 4 momentos de trabajo en los que se abordó:

Momento 1. Introducción y reflexión: Durante este espacio se dio la bienvenida y presentación de las participantes, donde posteriormente se realiza introducción sobre algunos aspectos de los *efectos del del polvillo de carbón y los microplásticos en el desarrollo temprano de organismos arrecifales*.

Momento 2. Contextualización con la técnica de la Cianotipia (fotografía), al igual que de la técnica de pintura, para finalmente entregar materiales: Para ello, ambas profesoras/es investigadoras/es en artes plásticas y fotografía realizaron la contextualización sobre el uso de cada técnica; posteriormente entrega materiales para la exploración artística. Cada participante, realizó bocetos que para la creación de su producto artístico.



Figuras 1 – 4. Aspectos de los distintos momentos de creación durante Taller de (pintura) Practica Artística en Umayor



Momento 3. Elaboración del objeto creativo: de acuerdo a la aplicación de la técnica y su ejercicio creativo, los y las estudiantes realizaron las piezas artísticas.

Momento 4. Retroalimentación: Cada trabajo se expuso in situ para la contemplación de los resultados por parte de otros estudiantes.





Momentos de creación durante Taller de (Fotografía – cianotipia) Practica Artística con estudiantes de la Facultad de Arquitectura en Umayor



Fotografías de los productos resultados de creación de los talleres de creación basados en la fotografía y pintura

9. Logros y resultados alcanzados a corte del presente informe.

- ✓ Se ha desarrollado un taller de practica artística con la participación de 35 participantes del programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con la participación del semillero de investigación PARTICRE de Umayor en Cartagena, que reflexionan por el detrimento de ecosistemas coralinos en la costa del Caribe colombiano.
- ✓ Se han elaborado 33 productos de trabajo artístico con los aportes los y las participantes de la práctica artística, para la organización de 2 obras de tipo colectivo.

Informe elaborado por

Sandra Simanca / Artista Investigadora

Lider del desarrollo de Actividades de apropiación social del conocimiento inherentes a los resultados del proyecto de investigación "EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES / UNIMAGDALENA - Umayor
Líder Investigación Facultad de Arquitectura – Umayor Cartagena.

Apoyo

Fernando Parra Lopez / Artista Investigador

Apoyo al desarrollo de Actividades de apropiación social del conocimiento inherentes a los resultados del proyecto de investigación "EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES / UNIMAGDALENA - Umayor

Estudiantes semillero de investigación PARTICRE de Umayor en Cartagena

Angela Castillo Torres

Yoryanis Ariza

Valentina Vuelbas Yépez





REGISTRO DE ASISTENCIA

Cód. Doc.	FT-TH-002
Versión	3
Fecha	22/6/2021
Páginas	1 de 1

CAPACITACION O ACTIVIDAD Práctica Artística tema efectos pelotillo de carbon y microplástico en organismos anelitales.

FACILITADOR Sandre Simanca / Fernando Parra / Alejandro Martínez

INTENSIDAD HORARIA 10:00 am - 12:00 m.

FECHA DIA 10 MES 04 AÑO 2025

OBJETIVO Realizar taller de práctica artística como herramienta que facilita la apropiación social del conocimiento del Proyecto efectos del pelotillo de carbon y microplásticos en anelitales: Ummagdalena - Umeja

No.	NOMBRE	FACULTAD/DEPENDENCIA	CARGO	FIRMA
1	✓ Luisa Fernanda Camillo M.	Delineante Arq. E Ing	Estudiante	Luisa F. Camillo
2	✓ Karen C. Mejía Otero	Delineante Arq. E Ing	Estudiante	Karen C. Mejía
3	✓ Melissa Perez Cantillo	Delineante Arq. e Ing	Estudiante	Melissa P. Cantillo
4	Ruber David Berrio Blanco	Delineante Arq. e Ing	Estudiante	Ruber B.
5	✓ Esteliana Velasco Narvaez	Delineante Arq. e Ing	Estudiante	Esteliana V.
6	Millet Felipe campo Boltrán	Delineante de Arquitect.	Estudiante	Millet F.
7	✓ Sol Soany Meza Ruiz	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Sol S. Meza
8	✓ Kathryn Millet Paternina	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Kathryn M.
9	✓ Mercedes Vanegas Vallejo	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Mercedes V.
10	✓ Dayana Saadry de la Cruz V.	Arquitecta e Ing.	Estudiante	Dayana S.
11	✓ Nichol Michel Personimo Pérez	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Nichol M.
12	✓ Tania Isabel Castro Rivera	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Tania C.
13	✓ Celeste Giraldo Villegas	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Celeste G.
14	✓ Estefany Narvaez Diaz	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Estefany N.
15	✓ Nicole Alvarez de Hoyos	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Nicole A.
16	✓ Angela Carlo Torres	Delineante Arq. e Ing.	Estudiante	Angela C.
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

FACILITADOR 1

FACILITADOR 2



REGISTRO DE ASISTENCIA

Cód. Doc	FT-TH-002
Versión	3
Fecha	22/6/2021
Páginas	1 de 1

CAPACITACION O ACTIVIDAD

Practica artistica efectos polvillo de carbon y microplasticos en organismos Arcaifales.

FACILITADOR

Suzanne Simanca / Fernando Parra / Alejandro Patino

INTENSIDAD HORARIA

8:30 - 10: am.

FECHA

DIA	10	MES	04	AÑO	2025
-----	----	-----	----	-----	------

OBJETIVO

Realizar taller de practica artistica como herramienta que facilite la apropiacion social del conocimiento del proyecto efectos del polvillo del carbon y microplasticos en arcaifales. Cerro Magdalena - Temajor

No.	NOMBRE	FACULTAD/DEPENDENCIA	CARGO	FIRMA
1	✓ Daniela Rodriguez	D. Arquitectura	Estudiante	[Signature]
2	✓ Ana Liz Mandate	D. Arquitectura	Estudiante	[Signature]
3	✓ Maria Eliza Chavez Morales	Arquitectura e Ingenieria	Estudiante	[Signature]
4	Diego Torres Izaza	Arq. e Ingenieria	Estudiante	[Signature]
5	✓ Wendy Inas Gomez	Arq. e Ingenieria	Estudiante	[Signature]
6	Stephanni Tatis Atencio	Arq. e Ingenieria	Estudiante	[Signature]
7	✓ Shariq Alejandro Bassios	D. Arquitectura e Ing.	Estudiante	[Signature]
8	✓ Antianys Jerez Castillo	D. Arquitectura e Ing.	Estudiante	[Signature]
9	Santiago Daniel B.P	D. Arquitectura	Estudiante	[Signature]
10	✓ Maria Camila Zabaleta S.	D. Arq. e Ing.	Estudiante	[Signature]
11	✓ Deliant Jose Pombo	D. Arq e Ing	Estudiante	[Signature]
12	✓ Ximara Verbel Feriala	D. Arquitectura e Ing	Estudiante	[Signature]
13	Divier Berrio Atercio	D. Arquitectura	Estudiante	[Signature]
14	Fernando Jose Parra Lopez	Arq / Ing	Profesor	[Signature]
15	✓ Angela Castillo Biles	D. Arq / Ing	Estudiante	[Signature]
16	✓ Valentina Bucos Y-pes	D. Arquitectura e Ing	Estudiante	[Signature]
17	✓ Yoryanis Ariza Carrascal	D. Arquitectura e Ing	Estudiante	[Signature]
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

[Signature]

FACILITADOR

[Signature]

FACILITADOR 2