

INFORME PRACTICA ARTISTICA – APROPIACION SOCIAL SANTA MARTA – UNIMAGDALENA

1. Fecha elaboración: Junio 30 de 2025

2. Descripción de la actividad: Se implementaron ejercicios de creación en el marco de la estrategia de un laboratorio de Prácticas Artísticas que abordó a las artes plásticas en el desarrollo de un proceso participación ciudadana en beneficio de la apropiación social del conocimiento de los resultados al proyecto de investigación “EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES” viabilizado, registrado y aprobado por MINCIENCIAS. Para ello, se han realizado talleres de prácticas artísticas bajo el liderazgo de profesoras/es investigadoras/es del grupo de Investigación GIADI adscritos a la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Mayor de Cartagena, en estrecha articulación con profesoras/es investigadoras/as del grupo de investigación EDAMAC de la facultad de Ciencias Básicas de la Universidad del Magdalena; logrando involucrar a representantes de comunidad, entidades públicas y de la sociedad civil como grupos de interés en las temáticas ambientales, propias de ecosistemas arrecifales en el distrito de Santa Marta.

3. Lugar de Ejecución: Salón 101 Bloque Sierra Nevada de la Universidad del Magdalena y Museo Bolivariano Quinta San Pedro Alejandrino en la Ciudad de Santa Marta

4. Fecha de inicio: 25 de junio de 2025

5. Fecha de fin: 27 de junio de 2025

6. Duración: 2 días

7. N. participantes: 34 participantes (ver anexo 1), de los cuales: 87 fueron mujeres y 13 hombres, con mayor representación de comunidad, muchas de ellas en el rol de estudiantes de las universidades de UNIMAGDALENA, Sergio Arboleda y Universidad Jorge Tadeo Lozano, siguiendo en 29% la participación de profesionales representantes de entidades públicas (docentes de instituciones educativas y Secretaria de Educación de Santa Marta fueron) y un mínimo porcentaje de empresarios, tal como se observa en las figuras 1, 2 y 3.

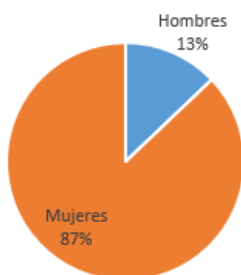


Figura 1. Participantes según género

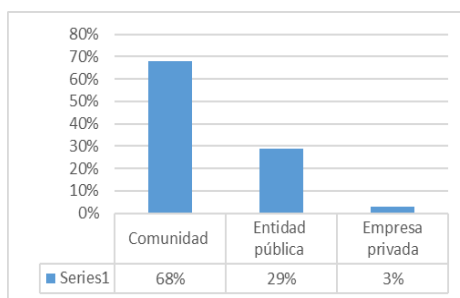


Figura 2. Grupos de interés participantes

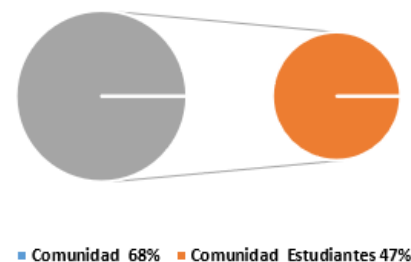


Figura 3. Participación de estudiantes

8. Actividades realizadas y resultados:

Articulación con UNIMAGDALENA

Se articuló con profesores delegados de la Universidad del Magdalena tanto para el cubrimiento de necesidades en el desarrollo de los talleres, como para la realización de la convocatoria de las personas participantes, así como para el manejo de los conceptos claves a socializar. (ver anexo 2. Acta de reunión)

La práctica artística se realizó en dos talleres de creación, guiados por los artistas investigadores. En esa medida se tomó a la pintura en la técnica de vinilo y a la impresión de fotografía como excusa para compartir y reflexionar sobre los desafíos ambientales producto de la afectación de micropásticos y polvillo de carbón en especies arrecifales.

Se dieron espacios de trabajo creativo que permitió reconocer las presiones del quehacer académico cotidiano y construir colectivamente un producto de co-creación artística. Para el desarrollo de las actividades, la Universidad del Magdalena dispuso de un salón climatizado tipo taller, dotado de mesas y materiales de trabajo, en las que las participantes realizaron las tareas creativas. A continuación, se describe el desarrollo de cada momento de los talleres realizados

JUEVES 26 DE JUNIO / BLOQUE SIERRA NEVADA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Taller de creación 1. Cianotipia coralina/ de 8:30 am. – 12:00 m (3 horas y 30 minutos)

Taller de creación 2. Intervención del paisaje coralino – 2.00 p.m. – 5:30 p.m. (3 horas y 30 minutos)

En cada uno de los talleres se realizaron piezas que posteriormente se organizaron en un trabajo colaborativo donde cada participante produjo un trabajo que representó la conexión con el tema de interés, la representación de los desafíos de la contaminación por efectos del del polvillo de carbón y los microplásticos en el desarrollo temprano de organismos arrecifales.

Cada taller cuenta con 4 momentos de trabajo en los que se abordó:

Momento 1. Introducción y reflexión: Durante este espacio se dio la bienvenida y presentación de las participantes, posteriormente se realizó introducción sobre algunos aspectos de los efectos del del polvillo de carbón y los microplásticos en el desarrollo temprano de corales.

Momento 2. Contextualización con la técnica de la Cianotipia (fotografía), al igual que de la técnica de pintura: Para ello, ambas profesoras/es investigadoras/es en artes plásticas y fotografía, realizaron la contextualización sobre el uso de cada técnica; posteriormente se entregan materiales para la exploración artística. Cada participante, realizó bocetos para la creación de su producto artístico.

Figura 1. Momentos de contextualización del taller de práctica artística de Fotografía – cianotipia



Momento 3. Elaboración del objeto creativo: de acuerdo a la aplicación de la técnica y su ejercicio creativo, los y las estudiantes realizaron las piezas artísticas.

Figura 2, 3 y 4. Momentos de creación durante Taller de Fotografía – cianotipia



Momento 4. Retroalimentación: Cada trabajo se expuso in situ para la contemplación de los resultados por parte de otros estudiantes.

Figuras 5 y 6. Aspectos de los distintos momentos de creación durante Taller de (pintura)



VIERNES 27 de JUNIO – MUSEO BOLIVARIANO, QUINTA DE SAN PEDRO ALEJANDRINO

Exposición y Conversatorio – 10:00 a.m. – 5:30 p.m. (3 horas y 30 minutos)

Durante la mañana, con la acogida del Museo, se realiza el montaje de la exposición con las piezas artísticas resultado de los talleres (ver anexo 3). En la tarde, se da apertura a la exhibición y se realizó el conversatorio con la participación de profesoras, representantes de comunidad y del distrito a través de la Secretaría de Educación, entre los asistentes, se encontraron participantes de los talleres, quienes dieron a conocer la experiencia de los resultados de su ejercicio creativo, explicando el significado detrás de la intencionalidad y la necesidad de aportar con acciones individuales que podrían generar impactos colectivos. Al finalizar el conversatorio, cada participante firma un manifiesto para aportar desde el rol individual un compromiso para contrarrestar los efectos de la contaminación en los corales (ver anexo 4).

Figura 7, 8 y 9. Exposición y conversatorio en el Museo de Arte Bolivariano / Quinta de San Pedro Alejandrino



Figura 10 y 11. Firma del Manifiesto que enuncia el compromiso por contrarrestar los efectos contaminantes hacia los ecosistemas de arrecifes de coral.



9. Logros y resultados alcanzados a corte del presente informe.

- ✓ Se ha desarrollado dos talleres de práctica artística con la participación de 34 asistentes representantes de comunidades, de instituciones educativas, del sector oficial, estudiantes de Biología y profesoras de la Universidad del Magdalena, quienes reflexionaron por el detrimento de ecosistemas coralinos en la costa del Caribe colombiano y el mundo.
- ✓ Se han elaborado 33 productos de trabajo artístico con los aportes los y las participantes de la práctica artística, para la organización de 3 obras de tipo colectivo.
- ✓ Se ha realizado una exposición con obras que resultaron de los talleres de prácticas artísticas, como producto de arte colaborativo en la temática de visualización de corales y sus efectos por contaminación.
- ✓ Se ha firmado un manifiesto sin implicaciones jurídicas, que enuncia el compromiso, desde el rol de cada participante, por contrarrestar los efectos contaminantes hacia los ecosistemas de arrecifes de coral.

Informe elaborado por

Sandra Simanca / Artista Investigadora

Líder del desarrollo de Actividades de apropiación social del conocimiento inherentes a los resultados del proyecto de investigación "EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES / UNIMAGDALENA - Umayor

Líder Investigación Facultad de Arquitectura – Umayor Cartagena.

Apoyos en el desarrollo de la Práctica Artística en Santa Marta

Fernando Parra Lopez / Artista Investigador

Coinvestigador en el desarrollo de Actividades de apropiación social del conocimiento inherentes a los resultados del proyecto de investigación "EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES / UNIMAGDALENA - Umayor

M. Victoria León. / Bióloga, Magister en Enseñanza de las Ciencias. Docente catedrática en Investigación, Universidad del Magdalena, y docente técnico de Gestión Ambiental en la IEDT INEM Simón Bolívar de Santa Marta.

Otros registros fotográficos de la jornada



Materiales de trabajo empleados



Introducción al taller de pintura





ANEXO 1

		REGISTRO DE ASISTENCIA			Cód. Doc.	FT-TH-002	
					Versión	3	
					Fecha	22/6/2021	
					Páginas	1 de 1	
CAPACITACION O ACTIVIDAD		Práctica Artística "Efectos polvillo Carbon y microplásticos (Taller de Grafismo) en Unimagdalena - Santa Marta.					
FACILITADOR		Fernando Parra - Sandra Simanca					
INTENSIDAD HORARIA		8:00 am - 12:00 m.					
FECHA		DIA	26	MES	6	AÑO	2021
OBJETIVO		Realizar 2 talleres de prácticas artísticas dirigidos a representantes de comunidades, entidades públicas y sociedad civil en temáticas ambientales propias de ecosistemas arrecifales.					
No.	NOMBRE	FACULTAD/DEPENDENCIA	CARGO	FIRMA			
1	Josely Elizabeth Morales Navas	UTAPCO	Estudiante	Josely M.			
2	Marta Carolina Perera Morales	Unimagdalena	Estudiante	Marta P.			
3	Nairo Morales Navas	Colegio	Estudiante	Nairo Morales			
4	Diana Sofia Cubillos Morales	U. Sergio Arboleda	Estudiante	Diana S.			
5	Luisa Vega Guerra	Unimagdalena	Estudiante	Luisa V.			
6	Geraldine Morales Bautista	Unimagdalena	Estudiante MEYBE	Geraldine M.			
7	Alana Gaitan Morales	Colegio Elizita	Estudiante	Alana G.			
8	Ana Jesús González Pabón	Unimagdalena	Estudiante	Ana J.			
9	Kathleen Valiente Estrada	Unimagdalena	Estudiante	Kathleen V.			
10	Annetta Hernández Reyes	IED Liceo del Norte	Docente	Annetta H.			
11	Lina Rosa Rada A.	IED Liceo del Norte	Docente	Lina R.			
12	Claudio Corvacho Parra	IED Liceo del Norte	Docente	Claudio C.			
13	M. Victoria León Becerra	Unimag	Docente Unimag	M. Victoria L.			
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

[Firma]

FACILITADOR 1

[Firma]

FACILITADOR 2



REGISTRO DE ASISTENCIA

Cód. Doc.	FT-TH-002
Versión	3
Fecha	22/6/2021
Páginas	1 de 1

CAPACITACION O ACTIVIDAD

Práctica Artística "Efectos del polvillo de carbón y micropásticos" (taller pintura) en Unimagdalena Sta Marta

FACILITADOR

Sandra Simanca Acosta - Fernando Parra

INTENSIDAD HORARIA

2:00 pm - 5:30 pm.

FECHA

DIA 26 MES 06 AÑO 2025

OBJETIVO

Realizar 2 talleres de prácticas artísticas dirigidos a representantes de comunidades, entidades públicas y sociedad civil en temáticas ambientales propias de ecosistemas acuáticos.

No.	NOMBRE	FACULTAD/DEPENDENCIA	CARGO	FIRMA
1	Lisika Arango Castillo	I.E.D.T. INEM	Docente	[Firma]
2	Sandra Estrada	UNIMAGDALENA	Docente	[Firma]
3	Juanmar Yule	UNIMAGDALENA	Estudiante	[Firma]
4	Juanmar Almuerzo 3: A		Estudiante	[Firma]
5	Steffy Rodriguez Garcia	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
6	Daniela Cordero Gonzalez	Comunidad	—	Daniela Cordero
7	Lays Anselm Cordero Gubla	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
8	Angie Patricia Colorado Latorre	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
9	Juan Jesús González Pabón	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
10	Kathleen Valente Estrada	Universidad del Magdalena	Estudiante	[Firma]
11	Geraldine Morales Bautista	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
12	Nickolle Nieto Reyes	I.E.D.T. INEM	Estudiante	Nickolle Nieto
13	Juliana Palma M.	I.E.D.T. INEM	Estudiante	[Firma]
14	Sherile Johana Vega C.	I.E.D.T. INEM	Estudiante	[Firma]
15	Johan stik de Avila A.	I.E.D.T. INEM	Estudiante	[Firma]
16	Alang Beitán Morala	comunidad	Estudiante	[Firma]
17	Angelina Pardo Varela	Unimagdalena	Estudiante	Angelina
18	Jessy Kiana Torres de la Cruz	Unimagdalena	Estudiante	[Firma]
19	María Victoria León	Unimagdalena	Investigadora	[Firma]
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

FACILITADOR 1

FACILITADOR 2



REGISTRO DE ASISTENCIA

Cód. Doc. FT-TH-002
Versión 3
Fecha 22/6/2021
Paginas 1 de 1

CAPACITACION O ACTIVIDAD

Exposición y conversatorio Erase una vez un coral.

FACILITADOR

Grandir Simancas Acosta - Fernando Poma

INTENSIDAD HORARIA

2:00 pm - 5:00 pm.

FECHA

DIA 27 MES 6 AÑO 2025.

OBJETIVO

compartir la experiencia de los resultados de los ejercicios creativos producto de las prácticas artísticas sobre los "Efectos del palvillo de carbon y microplásticos" realizados en Unimagdalena

No.	NOMBRE	FACULTAD/DEPENDENCIA	CARGO	FIRMA
1	Dra Alicia Martínez	SED STA MTA	Asesor	
2	Claudia Corvacho Roca	IED Liceo del Norte	Docente	
3	Annetta Hernández Ruy	IED Liceo del Norte	Docente	
4	Sara L. Lozada Hernández	ESCUOLA MANE	Estudiante	
5	Trina Rosa Rada Anillo	I.E.D. Liceo del Norte	Docente	
6	Rafael Jara Guzmán	Comunicaciones		
7	M ^{te} Victoria Leon Becerra	Unimag	Docente	
8	Alba Lucía Pineda			
9	Hugue Varela			
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

FACILITADOR 1

FACILITADOR 2

ANEXO 2

	ACTA DE REUNIÓN	Código	FT-GD-026
		Versión	1
		Fecha	03/12/2024

TÍTULO	REUNIÓN DE ARTICULACION MOVILIDAD SANTA MARTA																									
ACTA	ACTA DE JUNIO 17 DE 2025																									
FECHA	Cartagena, D.T.y C., 17 de junio de 2025																									
HORA	10:00 AM-10:40 AM																									
LUGAR	https://meet.google.com/nzf-ftgf-myg - (US) +1 475-549-0442 PIN: 235 672 593#																									
OBJETIVO	Articulación desarrollo de 2 talleres de prácticas artísticas dirigidos a representantes de comunidad, entidades públicas y de la sociedad civil como grupos de interés en las temáticas ambientales, propias de ecosistemas arrecifales en el distrito de Santa Marta; en el marco del proyecto de investigación “EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES”, ejecutado por la Universidad del Magdalena.																									
ASISTENTES	- Sandra Patricia Simanca Acosta, coinvestigadora de actividades de ASC para el proyecto, líder de Investigación Facultad de Arquitectura e Ingeniería Umayor - Fernando Parra, coinvestigador de actividades de ASC para el proyecto. Coordinador Editorial Umayor - María Victoria León, Investigadora Universidad del Magdalena																									
AUSENTES	Luis Gómez, Investigador y seguimiento a las actividades de ASC del proyecto, se excusa por encontrarse en clase durante el periodo de la reunión.																									
INVITADOS	N/A																									
Orden del día																										
- Socialización de las actividades a desarrollar durante la movilidad de investigación en la Universidad del Magdalena - Articulación y apoyo para el cubrimiento de las necesidades - Compromisos																										
Desarrollo																										
Socialización de las actividades a desarrollar durante la movilidad de investigación en la Universidad del Magdalena - Tras la socialización por parte de los profesores Fernando Parra y Sandra Simanca de Umayor, de las actividades que se encuentran especificadas en la planificación de los talleres de PRACTICAS ARTISTICAS / EPOCA, se concreta de la siguiente manera la agenda: <table><tr><td>Fecha</td><td colspan="2">Jueves 26 de junio</td></tr><tr><td>Actividad</td><td>Taller 1. Cianotipia coralina</td><td>Taller 2. Intervención del paisaje coralino</td></tr><tr><td>Horario</td><td>8:30 a.m. – 11:30 a.m.</td><td>2:00 p.m. – 4:30 a.m.</td></tr><tr><td>Lugar</td><td colspan="2">Por determinar con la Universidad de Magdalena</td></tr></table><table><tr><td>Fecha</td><td colspan="2">Viernes 27 de junio</td></tr><tr><td>Actividad</td><td>Montaje de Exposición in situ</td><td>Exposición y Conversatorio</td></tr><tr><td>Horario</td><td>7:30 a.m. – 12:00 m.</td><td>2:00 p.m. – 5:00 p.m.</td></tr><tr><td>Lugar</td><td colspan="2">Por determinar con la Universidad de Magdalena</td></tr></table> De acuerdo al análisis de los resultados esperados de las actividades del proyecto, se convocarán 3 grupos de interés previstos (representantes de comunidad, representantes de la sociedad civil y representantes de OG con competencias en temas ambientales).			Fecha	Jueves 26 de junio		Actividad	Taller 1. Cianotipia coralina	Taller 2. Intervención del paisaje coralino	Horario	8:30 a.m. – 11:30 a.m.	2:00 p.m. – 4:30 a.m.	Lugar	Por determinar con la Universidad de Magdalena		Fecha	Viernes 27 de junio		Actividad	Montaje de Exposición in situ	Exposición y Conversatorio	Horario	7:30 a.m. – 12:00 m.	2:00 p.m. – 5:00 p.m.	Lugar	Por determinar con la Universidad de Magdalena	
Fecha	Jueves 26 de junio																									
Actividad	Taller 1. Cianotipia coralina	Taller 2. Intervención del paisaje coralino																								
Horario	8:30 a.m. – 11:30 a.m.	2:00 p.m. – 4:30 a.m.																								
Lugar	Por determinar con la Universidad de Magdalena																									
Fecha	Viernes 27 de junio																									
Actividad	Montaje de Exposición in situ	Exposición y Conversatorio																								
Horario	7:30 a.m. – 12:00 m.	2:00 p.m. – 5:00 p.m.																								
Lugar	Por determinar con la Universidad de Magdalena																									
Articulación y apoyo para el cubrimiento de las necesidades de los talleres y exposición en UNIMAGDALENA Entre las necesidades a tener en cuenta, están: <u>Talleres:</u> Un salón para cada taller con capacidad para 20 personas, con sillas, mesas y un baño cercano para el cambio de agua de lavado de pinceles y emulsión de las técnicas de trabajo a desarrollar, café y agua. <u>Exposición y conversatorio:</u> Un salón de unos 40 mts² con unas sillas para la exhibición de los resultados de los talleres realizados tanto en Santa Marta como en Cartagena, en lo posible 9 caballetes de papelógrafos (para el montaje de las piezas) <u>Convocatoria:</u> Oficios para el envío a los representantes de la sociedad civil y de las OG con competencias requeridas, piezas graficas de invitación para comunidades y organización de un formulario en línea para la confirmación de asistencia.																										
Proposiciones y varios																										
Sin Proposiciones y varios																										
Próxima Convocatoria																										
N/A																										
Compromisos																										
Tareas	Responsable	Fecha																								
Solicitud de espacios para la realización de talleres y exposición	María Victoria León	17 de junio 2025																								
Solicitud de organización de piezas gráficas para convocatoria a las actividades	Sandra Simanca	17 de junio 2025																								
Organización de formularios para confirmación de participación	Sandra Simanca	17 de junio 2025																								
Envío borrador de oficios para tramite de firma para convocatoria	Sandra Simanca	17 de junio 2025																								
Envío de invitaciones a grupos de interés una vez se tengan las piezas graficas	María Victoria León / Luis Gómez	18 y 19 de junio 2025																								
Desarrollo de actividades talleres y exposición	Sandra Simanca / Fernando Parra	25, 26 y 27 de junio																								
Comunicar compromisos y conclusiones de reunión Involucrados seguimiento proyecto (UMAYOR – UNIMAGDALENA)	Sandra Simanca / Ma. Victoria León	17 de junio 2025																								
Firmas																										
Asistencia remota SANDRA SIMANCA ACOSTA Coinvestigadora de actividades de ASC para el proyecto UMAYOR – CARTAGENA Asistencia remota FERNADO PARRA Coinvestigador de actividades de ASC para el proyecto UMAYOR – CARTAGENA Asistencia remota MARÍA VICTORIA LEÓN Investigadora Universidad del Magdalena																										

 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA MAYOR DE CARTAGENA	ACTA DE REUNIÓN	Código	FT-GD-026
		Versión	1
		Fecha	03/12/2024

Evidencia de realización de reunión

Invitación: ATICUL... x

Meet - ATICUL... x

Google Meet x

Gestión editorial U... x

revista umayor - B... x

Procesos SIG Misi... x

Procesos SIG Apo... x

Investigaciones... x

Revista Investiga... x

+ x

meet.google.com/nzxf-ftgf-myg

☆

📄

🌐

Institución educativa

Error

Sandra Patricia Simanca Acosta

Maria Victoria León Becerra

Fernando José Parra López

10:25 | ATICULACION TALLER PRACTICA ARTISTICA

⋮

🔊

⏮

🖥

📺

😊

📧

👋

⋮

🔴

🕒

👤

💬

⛶

Personas

✕

👤

Añadir personas

🔍

Buscar a gente

EN LA REUNIÓN

Colaboradores

3

⌵

🅑

Fernando José Parra... (Tú)

⋮

🌻

Maria Victoria León Bec...

⋮

👤

Sandra Patricia Simanca ...

Anfitrión de la reunión

⋮

Más invitados

2

⌵

👤

lagomezle@unal.edu.co

🗨

👤

mleon@unimagdalena.edu.co

🗨

Productos artísticos obtenidos del ejercicio Prácticas Artísticas para la Apropiación Social del Conocimiento de resultados del proyecto “EFECTO DEL POLVILLO DE CARBÓN Y LOS MICROPLÁSTICOS EN EL DESARROLLO TEMPRANO DE ORGANISMOS ARRECIFALES”.

Realizado en articulación con la Facultad de Ciencias Básicas de la Universidad del Magdalena

Título: Fragmentos del Océano: Visiones del Mundo Submarino 2



Trabajo colectivo organizado a partir de 18 piezas artísticas realizadas por:

Siska Castillo, Sandra Estrada, Luciana Almanza, Steffy Rodríguez, Daniela Cordero, Lollys Cordero, Angie Colorado, Ana González, Kat Valiente, Geraldine Morales, Nickolle Nieto, Juliana Palma, Sherille Vega, Johan de Ávila, Alana Gaitán, Angeline Varela, Leidy Herrera y María Victoria León

Dirige: Sandra Simanca A.

Vinilo / Papel

Año de producción: 2025

Título Impresiones del Azul Profundo 2



Trabajo colectivo, con su paleta azul intensa y siluetas marinas de gran claridad visual, evoca una representación poética y científica del fondo del mar. organizado a partir de 17 piezas artísticas realizadas por:

Saray Morales, María Piñeros, Naira Morales, Danna Cubillos, Luisa Vega, Geraldine Morales, Alana Gaitán, Ana González, Kat Valiente, Anneth Hernández, Irina Rada, Claudia Corvacho y María Victoria León

Dirige: Fernando Parra
Cianotipia
Año de producción: 2025

Manifiesto Ciudadano por la Protección y Conservación de los Arrecifes Coralinos

Santa Marta, junio de 2025

Nosotros, ciudadanos comprometidos con el bienestar del planeta, participantes del laboratorio de prácticas artísticas EPOCA y miembros de comunidades, instituciones educativas, sociedad civil y organismos públicos, manifestamos nuestro compromiso con la protección de los arrecifes de coral, como ecosistemas vitales para la biodiversidad marina y la salud del planeta.

Reconocemos que:

- Los arrecifes de coral son hábitats esenciales que sustentan miles de especies marinas, protegen las costas y contribuyen al equilibrio climático global.
- Están siendo gravemente afectados por la contaminación, como lo ha demostrado el proyecto de investigación "Efecto del polvillo de carbón y los microplásticos en el desarrollo temprano de organismos arrecifales", (MinCiencias - con el código de registro 82648)
- La apropiación social del conocimiento, mediante el arte, la ciencia y la participación ciudadana, es fundamental para transformar la conciencia colectiva y fomentar prácticas sostenibles.

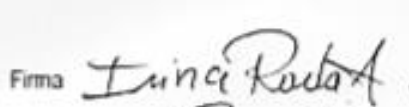
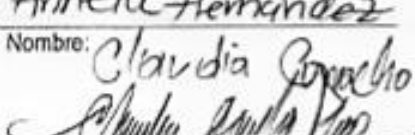
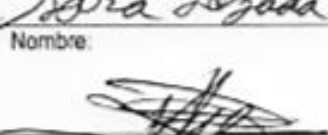
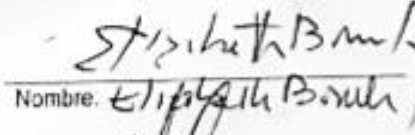
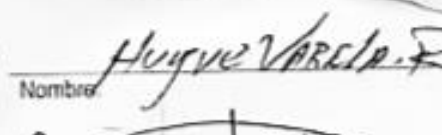
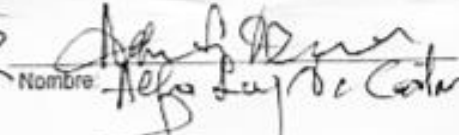
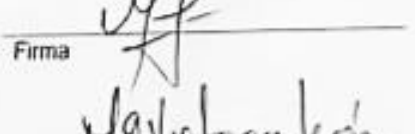
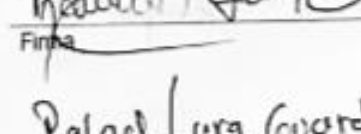
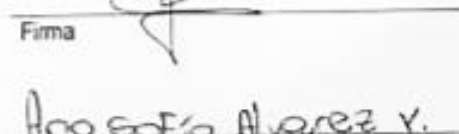
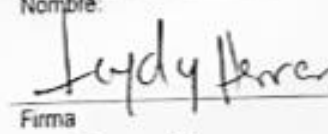
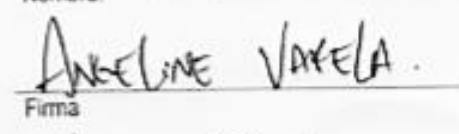
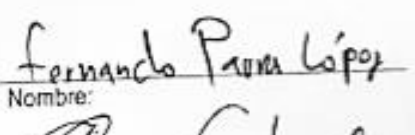
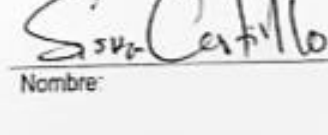
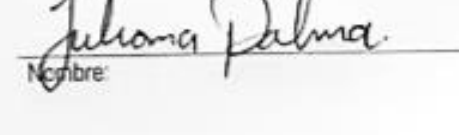
Por tanto, expresamos libremente, sin implicaciones jurídicas, las siguientes convicciones y compromisos:

1. **Adoptar prácticas responsables** en nuestro entorno cotidiano, como reducir el uso de plásticos, reutilizar recursos y manejar adecuadamente los residuos, evitando que lleguen al mar.
2. **Promover la educación ambiental** en nuestras comunidades, escuelas, universidades y espacios familiares, fomentando el respeto y cuidado por los ecosistemas marinos.
3. **Participar activamente en acciones de sensibilización**, creación artística, investigación y divulgación que contribuyan a visibilizar los problemas que afectan a los arrecifes coralinos y sus soluciones.
4. **Cuidar nuestro comportamiento en entornos marinos**, evitando el uso de productos contaminantes como protectores solares nocivos, no pisar ni dañar los corales y recoger siempre nuestros residuos en playas y zonas costeras.
5. **Inspirar con el ejemplo**, siendo coherentes con nuestro discurso ambiental y alentando a otros a sumarse desde sus profesiones, oficios, disciplinas y experiencias de vida.

Este manifiesto nace de la reflexión colectiva durante los talleres de creación artística realizados en Santa Marta, como parte de un esfuerzo conjunto por acercar la ciencia a la ciudadanía mediante el arte, promoviendo el cuidado de la vida en el océano desde una mirada sensible, creativa y crítica.

Porque conservar los arrecifes es preservar la vida.

Firmado por:
Participantes del taller de prácticas artísticas EPOCA
Representantes de comunidad, estudiantes, docentes e investigadores
Santa Marta, 26 y 27 de junio de 2025

Firma  Nombre: <u>Annette Hernández</u>	Firma  Nombre: <u>Sara Lozada</u>	Firma  Nombre: <u>Irina Rosa Rada</u>
Firma  Nombre: <u>Claudia González</u>	Firma  Nombre: <u>Claudia Paula Paez</u>	Firma  Nombre: <u>Hugo Varela</u>
Firma  Nombre: <u>Elizabeth Buitrago</u>	Firma  Nombre: <u>Rafael Lora Guardiola</u>	Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>
Firma  Nombre: <u>Ana Victoria León</u>	Firma  Nombre: <u>Lydy Herrera</u>	Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>
Firma  Nombre: <u>Fernando Páez López</u>	Firma  Nombre: <u>Susa Castillo</u>	Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>
Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>	Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>	Firma  Nombre: <u>Angélica Álvarez</u>